



THE  
SOCIABILITY  
OF SLEEP  
2021 — 2023

## APPEL À COMMUNICATIONS

### **Somnambulations 2 : Approches critiques du sommeil**

Les 26-27 juin 2023, Montréal

[www.sociabilityofsleep.ca](http://www.sociabilityofsleep.ca)

Somnambulations 2 est un colloque de deux jours destiné aux étudiant.e.s des cycles supérieurs et aux chercheur.e.s postdoctoraux qui vise à explorer le domaine émergent des études critiques du sommeil. Faisant suite à la première édition qui s'est tenue en janvier 2022, nous poursuivons nos réflexions sur les manières de repenser le sommeil en cette époque effrénée qu'est la nôtre.

Le sommeil se déplace, s'attarde et s'étend à même les seuils critiques de la conscience, mais aussi entre le public et le privé, l'individuel et le collectif, le corps et l'environnement, la matière et l'esprit. Ces éléments contribuent à révéler la vulnérabilité radicale qui peut être intrinsèquement liée au sommeil ainsi que le risque social qui en découle, et qui appellent à des formes sociales de soins, notamment des soins spécifiques aux imaginaires collectifs du sommeil. Ainsi, pour mieux aborder l'hétérogénéité du sommeil, il semble nécessaire de mettre en place des conversations entre les formes et les pratiques qui remettent en question et élargissent les méthodologies et les épistémologies de la connaissance du sommeil (Dement 1999 ; Kroker 2017). Si le cinéma, par exemple, était déjà une machine à rêves reliant le somatique, le cinématographique et le social, comment pouvons-nous identifier autrement les intermédialités contagieuses du sommeil ? Si les berceuses peuvent nous apprendre quelque chose sur la chanson, le folklore, la peur et les soins, que nous disent-elles sur le sommeil lui-même ? Des applications et technologies du sommeil (Mulvin 2018 ; O'Neill & Nansen 2019) aux représentations (stéréotypées et/ou inexactes) des conditions de sommeil dans les actualités et la fiction (Kroll-Smith 2003 ; Williams et al. 2008 ; Higgins 2017) ; des études urbaines et littéraires explorant l'insomnie dans la nuit urbaine (Beaumont 2015 ; 2020) aux rythmes et chronotopies qui régissent nos vies (Elkouri 2016 ; Jeffries 2019 ; Trottier 2019), nous cherchons de nouvelles façons d'aborder le sommeil tel qu'il se répercute sur les expériences humaines de jour comme de nuit.

Dans le cadre de ce colloque, nous souhaitons accueillir les contributions d'artistes et de chercheur.e.s qui ont mobilisé des approches intermédiaires et intersectionnelles du sommeil— de l'art de la performance (Bahng et al. 2020) et des visualisations de données (Urist 2015) en passant par le design (Costanza-Chock 2020 ; Williamson 2020) aux expositions collectives axées sur le sommeil (Cook 2019). Dans ces formes hétérogènes de production de connaissances, nous nous intéressons moins aux causes fondamentales (médicales) des troubles du sommeil qu'à l'expérience vécue et au temps somatique du sommeil et des dormeurs. Comment pouvons-nous être collectivement attentionné.e.s aux épistémologies de *l'obscurité du sommeil* (Glissant 1990, Blas 2016) ? Comment pouvons-nous donner sens à la

plus commune mais aussi la plus mystérieuse des expériences humaines qu'est le sommeil? Qui peut véritablement être l'expert du sommeil d'une personne ? Quelles sont les informations et les technologies auxquelles nous souhaitons faire confiance pour fournir des informations ? Et comment pouvons-nous combler le fossé entre l'expérience personnelle d'une dormeur.euse et les mesures, normes, machines et observations externes ? Alors que le sommeil et le repos deviennent des expériences de plus en plus fugitives dans notre vie quotidienne, en grande partie à cause de l'éclairage 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 dans tous les coins du monde, comment les médias aident-ils à cultiver des espaces de repos et de restaurations partagés ?

Alors que les médias contemporains du sommeil s'appuient de plus en plus sur la promesse d'un isolement immersif par le biais d'écologies domestiques et individualisées (ex. capusules de sommeil et hôtels *Pods*), nous nous interrogeons sur ce qui est perdu lorsque le sommeil devient une expérience fermée aux autres et à l'environnement, ou lorsque nous ne sommes plus souverains de notre sommeil. À l'inverse, comment les autres nous aident-elles à donner un sens à notre sommeil et à notre moi endormi ? Comment les spatio-temporalités du sommeil le situent-elles dans des contextes sociaux particuliers et, potentiellement, des situations problématiques ?

Ce colloque vise à rassembler des contributions de chercheur.e.s issu.e.s de divers horizons disciplinaires. En plus des travaux académiques traditionnels, nous accueillons également les formes expérimentales et expérientielles, y compris les propositions de recherche-création et les contributions d'artistes.

Les sujets possibles peuvent notamment inclure :

- les approches normatives du sommeil et ses limites
- le sommeil en tant que rapport social, entre le public et le privé
- le sommeil en lien avec le repos, la fatigue, la somnolence, le rêve, l'attention et d'autres états et terminologies connexes
- le *design* du sommeil ; ses environnements, architectures, technologies et cultures matérielles
- le sommeil dans le cinéma, la télévision, la littérature, les médias populaires, les arts, les expositions et d'autres formes de culture
- la politique du sommeil ; le repos comme résistance ; le sommeil et le travail
- les disparités sociales en matière de sommeil ; l'équité du sommeil
- les approches féministes, queer, racialisées, de classe et autres approches non normatives du sommeil
- les subjectivités des dormeurs ; les spécificités culturelles et historiques de la connaissance et de l'expérience du sommeil
- la médicalisation du sommeil et ses alternatives
- le complexe industriel du sommeil
- la prise en charge individuelle et sociale du sommeil
- les maladies du sommeil ; les troubles du sommeil ; sommeil et handicap
- les épistémologies du sommeil et des états liminaux
- les nombreuses façons dont le sommeil et ses troubles sont invisibilisés, marginalisés, stéréotypés et peu étudiés
- le sommeil en temps de crise (environnementale, économique, etc.).

Veuillez soumettre un résumé de 300 mots et une biographie de 50 mots à : [info@sociabilityofsleep.ca](mailto:info@sociabilityofsleep.ca) avant le 15 mars 2023.

Ce colloque aura lieu en même temps que l'exposition finale du projet La Sociabilité du Sommeil au centre-ville de Montréal. Bien que Somnambulations 2 soit un événement en

personne, nous reconnaissons que certains participant.e.s peuvent souhaiter présenter en visioconférence en raison du lien entre les colloques et l'urgence climatique, du problème de l'accès limité aux fonds de voyage, et/ou du Covid-19. Pour répondre à cette demande, nous proposons un nombre limité de présentations virtuelles sur des panels hybrides via Zoom. Lorsque vous soumettez votre proposition, veuillez indiquer si vous avez l'intention de participer au colloque en personne ou si vous souhaitez faire une présentation virtuelle. Si vous voulez présenter en personne et être considéré pour une bourse de voyage, veuillez le mentionner dans votre courriel.

Organisé par Aleksandra Kaminska (Université de Montréal) et Alanna Thain (McGill) dans le cadre de *La sociabilité du sommeil*, un projet subventionné par le Fonds Nouvelles frontières en recherche. Le colloquium est de plus appuyé par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada ainsi que le regroupement Hexagram.